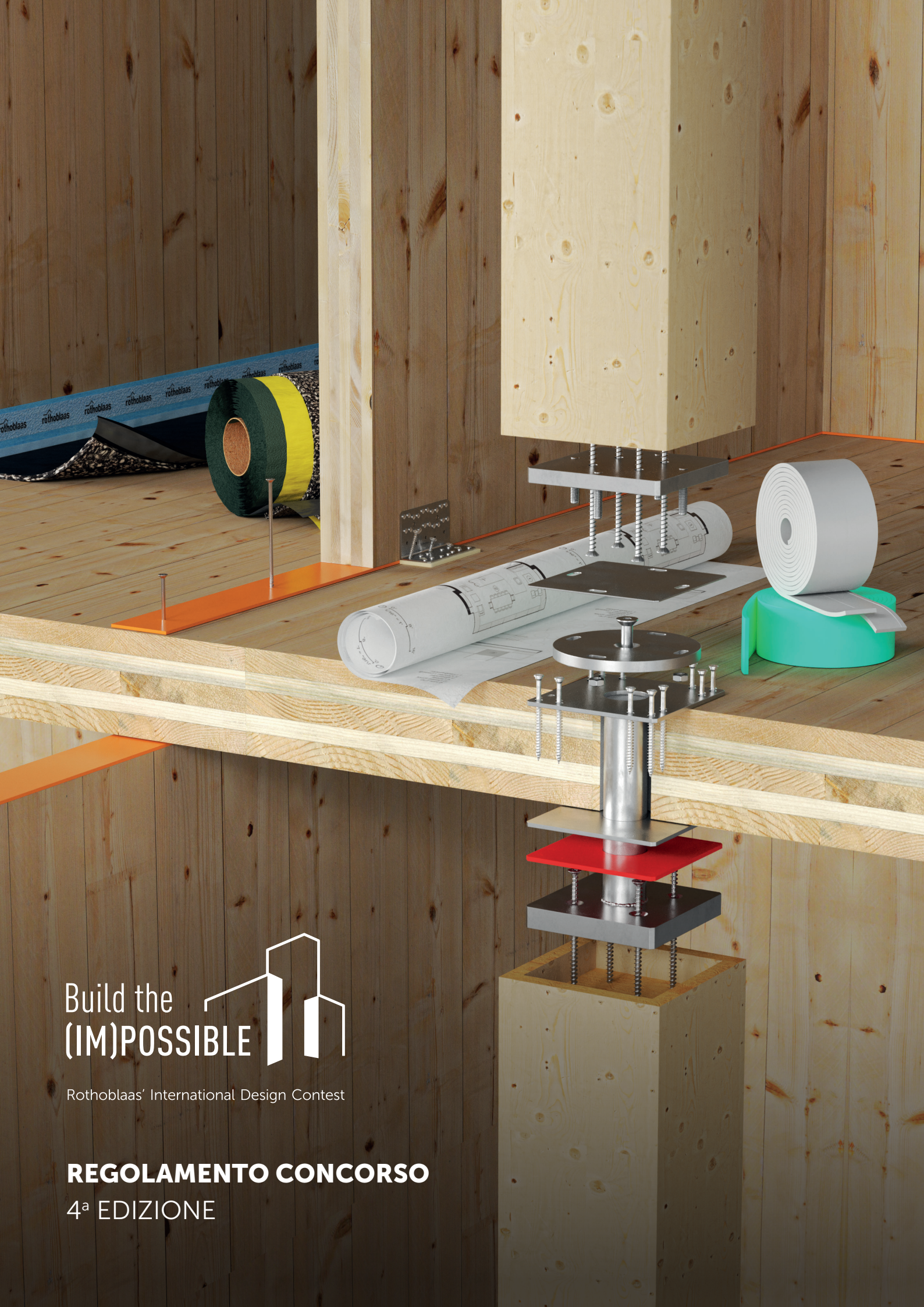


Build the (IM)POSSIBLE

Rothoblaas' International Design Contest

REGOLAMENTO CONCORSO

4ª EDIZIONE

REGOLAMENTO CONCORSO
4ª EDIZIONE

PREMESSA
Lavorare con il legno è un progetto significativo, possibile e sostenibile.

Costruire con un materiale così nobile aiuta a smentire i miti sulle supposte debolezze del legno rispetto a materiali più tradizionali come il cemento armato e l'acciaio, riducendo l'impronta ecologica del settore edilizio.
Il legno ingegnerizzato (lamellare, LVL, X-LAM, ecc.) ha permesso, nel corso del tempo, di superare molti limiti in campo costruttivo e contribuisce a sviluppare un'edilizia con una bassissima "carbon footprint". Se impiegato nel modo giusto, il legno può immagazzinare più anidride carbonica di quella emessa durante le fasi di raccolta, lavorazione, trasporto e montaggio per la realizzazione di un edificio.
Sostenere l'edilizia in legno è nell'interesse della collettività non soltanto in termini ambientali, ma anche in termini di gestione dei tempi, delle possibilità costruttive e del benessere abitativo.

Rothoblaas fornisce soluzioni per l'edilizia in legno da oltre 30 anni e si occupa della diffusione della cultura del legno organizzando corsi, seminari e settimane formative dedicate all'approfondimento delle tematiche più contemporanee della tecnologia del legno.
Anche BUILD THE (IM)POSSIBLE va in questa direzione ed è un concorso ideato per allargare la comunità di professionisti che si dedicano allo sviluppo di un'edilizia più sostenibile.
Partecipare al concorso significa contribuire all'evoluzione della tecnologia del mondo del legno, per un'edilizia sostenibile, moderna e capace di garantire livelli di comfort abitativo sempre più elevati. **Oggi costruire edifici sicuri e performanti significa saper conciliare due esigenze fondamentali e spesso contrapposte: prestazione strutturale e comfort acustico. Ciò che collega gli elementi per resistere ai carichi può diventare un ponte per la trasmissione del rumore.**
La sfida è trovare il giusto compromesso tra connettere e disconnettere, trasformando una questione tecnica in un'opportunità progettuale. È proprio su questa visione che si fonda il concorso BUILD THE (IM) POSSIBLE quest'anno.

Partecipa anche tu.

OGGETTO DEL CONCORSO

BUILD THE (IM)POSSIBLE non è solo un concorso. È una piattaforma internazionale per dare visibilità alle idee che possono influenzare il futuro delle costruzioni in legno.
"Costruire l'impossibile" oggi è possibile grazie allo sviluppo di nuove tecnologie che hanno dato nuovo impulso al **legno come materiale strutturale**.
Nel panorama mondiale odierno la sensibilità per il rispetto dell'ambiente, della società e di stili di vita più salubri e consapevoli è sempre più presente. In questo contesto, il comfort abitativo assume una rilevanza molto importante.

Il concorso prevede la valorizzazione di proposte progettuali innovative sia dal punto di vista della progettazione, sia dell'interesse collettivo per la sostenibilità ambientale.

Nelle prime due edizioni, il concorso ha esplorato due innovativi sistemi costruttivi in legno: la prima edizio-

ne si è concentrata sul sistema **post-and-slab**, basato sull'utilizzo dei connettori SPIDER e PILLAR; la seconda edizione ha posto l'accento sul sistema **post-and-beam**, introducendo la rivoluzionaria connessione ALUMEGA. Entrambe le edizioni hanno spinto il legno al massimo delle sue potenzialità ingegneristiche, dimostrando la capacità di competere con materiali tradizionali. La terza edizione ha ampliato ulteriormente l'orizzonte progettuale, focalizzandosi sulle strutture ibride e sull'interazione tra legno, acciaio, calcestruzzo e altri materiali costruttivi.
Quest'anno, **la quarta edizione** affronta una nuova sfida**: il rapporto tra prestazioni strutturali e comfort acustico nelle costruzioni in legno**. Progettare edifici performanti significa infatti trovare il giusto equilibrio tra esigenze apparentemente contrastanti: connettere per garantire resistenza e sicurezza della struttura; disconnettere per limitare la trasmissione delle vibrazioni e migliorare le performance acustiche.
I partecipanti sono chiamati a sviluppare soluzioni capaci di conciliare questi due aspetti fondamentali del costruire contemporaneo, dimostrando come innovazione, sostenibilità e comfort possano convivere in un unico progetto. È proprio dall'equilibrio tra statica e acustica che nascono oggi le soluzioni un tempo considerate (im)possibili.

Ora tocca a te: immagina, progetta e partecipa alla quarta edizione di BUILD THE (IM)POSSIBLE.

CRITERI DI PARTECIPAZIONE

Vincoli
Il concorso è aperto a progetti che prevedono **edifici con struttura portante prevalentemente in legno, progettati con particolare attenzione all'equilibrio tra prestazioni strutturali e comfort acustico.**

Il progetto deve includere almeno un prodotto Rothoblaas per le connessioni strutturali tra elementi e almeno un prodotto Rothoblaas per il miglioramento delle prestazioni acustiche delle strutture in legno. Saranno particolarmente apprezzate le soluzioni che affrontano il tema dell'acustica attraverso strategie progettuali integrate, privilegiando il disaccoppiamento strutturale rispetto all'aggiunta di rivestimenti o strati correttivi, nel rispetto dei requisiti prestazionali applicabili.

Tipi di progetto ammessi
Potranno essere presentati progetti in tutte le fasi:
- progettazione preliminare;
- progettazione definitiva;
- progettazione esecutiva;
- progetti in fase di costruzione;
- progetti già realizzati.

DESTINATARI

Il concorso è aperto a tutti coloro che operano nel **settore delle costruzioni, con un particolare interesse per l'edilizia in legno, la progettazione strutturale e il comfort degli edifici**.

La partecipazione è aperta a livello internazionale, senza limitazioni geografiche. Questo concorso rappresenta un'opportunità per tutti gli interessati di confrontarsi con una delle sfide più attuali del costruire in legno: trovare il giusto equilibrio tra prestazioni strutturali e comportamento acustico, combinando innovazione tecnica, sostenibilità e qualità progettuale.

L'evoluzione dei sistemi costruttivi, l'innovazione e il progresso richiedono il contributo di diversi attori del settore. Per questo, **il concorso è aperto a 2 categorie di partecipanti**:

1. ***Progettisti e costruttori***
   Chi realizza le innovazioni, progettando e costruendo edifici che testano sul campo le nuove possibilità, scontrandosi con i limiti normativi, urbanistici, logistici e di budget di un cantiere reale.
2. ***Studenti e accademici***
   Chi, lavorando su carta, ipotizza, indaga e sogna in grande ma senza necessariamente realizzare il progetto. Questi sono studenti, dottorandi, ricercatori o professori universitari.

Saranno scelti **4 finalisti** (due per ogni categoria*), tra i quali verranno poi proclamati **2 vincitori** che si distingueranno per l'originalità e l'efficacia delle loro soluzioni progettuali.

Questo approccio tende a valorizzare la collaborazione tra esperti del settore e nuovi talenti, unendo esperienze e idee innovative. L'obiettivo è promuovere una visione del futuro delle costruzioni sempre più performante, sostenibile e orientata al benessere delle persone, dimostrando come prestazioni strutturali e comfort acustico possano convivere in un unico progetto.

** Nel caso in cui la giuria non ritenesse possibile selezionare 2 finalisti per ciascuna categoria, i 4 finalisti verranno scelti in modo indipendente dalla categoria di appartenenza.*

NATURA E VALORE DEL PREMIO IN PALIO

Vincere il concorso significa prima di tutto entrare in contatto diretto con la *comunità internazionale* specializzata nel settore delle costruzioni in legno.

I progetti selezionati saranno d'ispirazione per altri progetti futuri che, auspichiamo, possano essere altrettanto *sostenibili* e di *interesse per la collettività.*

PROGETTI FINALISTI

I 4 progetti selezionati accederanno alla finale di BUILD THE (IM)POSSIBLE che si svolgerà durante il Mass Timber Seminar International 2027. In questa occasione, i rispettivi progettisti presenteranno il proprio lavoro alla giuria e al pubblico dell'evento, il cui voto contribuirà alla scelta dei 2 vincitori.

Per ciascuno dei 4 progettisti finalisti sono previsti:

- **partecipazione al Mass Timber Seminar International 2027**, l'evento dedicato ai temi, alle tecnologie e alle tendenze del settore delle costruzioni in legno. Il Mass Timber Seminar International è il principale appuntamento internazionale di Rothoschool che riunisce ogni anno circa cento professionisti provenienti da tutto il mondo. La partecipazione comprende vitto e alloggio per la durata del seminario e un contributo alle spese di viaggio di andata e ritorno dal Paese di provenienza, organizzati da Rothoblaas.

- **partecipazione all'International Holzbau Forum 2027**: 1 biglietto di ingresso giornaliero all'International Holzbau Forum (International Wood Construction Conference IHF) 2027 di Innsbruck, uno dei più importanti appuntamenti internazionali dedicati alle costruzioni in legno, che riunisce ogni anno oltre 2.900 partecipanti provenienti da 40 Paesi e più di 200 partner ed espositori del settore.

PROGETTI VINCITORI

Dal palco europeo al network globale delle costruzioni in legno

Ai 2 progetti vincitori saranno dedicate attività di visibilità e riconoscimento a livello internazionale, rivolte sia ai progetti sia ai professionisti che li hanno sviluppati:

- riconoscimento ufficiale durante il Mass Timber Seminar International 2027
- pubblicazione sul blog Rothoblaas di un articolo dedicato al progetto vincitore e alle motivazioni della selezione
- pubblicazione di contenuti dedicati sui canali social Rothoblaas, con visibilità per il progetto e il/la progettista
- sezione dedicata sul sito Rothoblaas per un anno
- trofeo ufficiale BUILD THE (IM)POSSIBLE 2027

Solo il primo classificato e vincitore della categoria "Progettisti e Costruttori" riceverà inoltre:

- l'ingresso per 2 persone alla Mass Timber Conference di Portland (**masstimberconference.com**), il più importante evento mondiale dedicato alle costruzioni in legno. Il pacchetto include anche l'alloggio per 2 notti (organizzato da Rothoblaas).

ESONERO DELLA RESPONSABILITÀ

Nel caso in cui eventi eccezionali e/o imprevedibili influiscano direttamente o indirettamente sul premio, sulla cerimonia di premiazione e/o su altri incontri legati al concorso, Rotho Blaas SRL informerà tempestivamente tutti i partecipanti di eventuali cambiamenti nel contesto del programma (cancellazioni, modifiche, ritardi). In tal caso, i partecipanti saranno responsabili delle eventuali spese sostenute e non avranno diritto ad alcun risarcimento da parte di Rotho Blaas SRL.

FASI DEL CONCORSO

Il concorso nel suo pieno svolgimento si articola nelle seguenti fasi:

Fase 1
ISCRIZIONE E RACCOLTA DI TUTTI I PROGETTI
È possibile iscriversi dal **01/12/2026**.
Il termine ultimo per l'iscrizione e l'invio della documentazione è il **19/09/2027**.

Durante questa fase il concorso verrà promosso nelle più prestigiose fiere del settore della costruzione in legno.

Fase 2
SELEZIONE PROGETTI
Dal 20/09/2027 all'08/10/2027 la giuria (si veda il paragrafo "Composizione della giuria") **si riunirà** per la selezione preliminare dei progetti. La selezione dei finalisti avverrà secondo i criteri stabiliti (si veda il paragrafo "Criteri di valutazione"). La giuria si occuperà di **comunicare le motivazioni di selezione dei progetti finalisti.**

Verranno quindi stabiliti i 4 finalisti che saranno invitati a partecipare al Mass Timber Seminar International 2027 di Rothoblaas.

Fase 3
PRESENTAZIONE PROGETTI FINALISTI E PREMIAZIONE
L'11 ottobre 2027 la giuria comunicherà i 4 progetti finalisti, che saranno invitati a partecipare al Mass Timber Seminar International 2027 nella sede centrale di Rothoblaas.
Durante l'evento, ciascun finalista avrà a disposizione 10 minuti per presentare il proprio progetto. Al termine delle presentazioni, la giuria proclamerà ufficialmente i 2 progetti vincitori.

PROCEDURA DI ISCRIZIONE

Candidature
Per candidarsi a BUILD THE (IM)POSSIBLE è necessario compilare il formulario d'iscrizione (previa accettazione delle policy).
Non è necessario caricare tutto il materiale al momento dell'iscrizione.

Caricamento file
La scadenza per il caricamento del materiale nella sezione del sito "Area invio file" è il 19/09/2027. Le candidature pervenute oltre la data indicata non saranno prese in considerazione.

DOCUMENTAZIONE DA FORNIRE

Ai fini della valutazione del progetto, si richiedono i seguenti documenti:
Elaborati sintetici
Gli elaborati sintetici sono i **documenti obbligatori** che costituiscono il principale supporto alla valutazione da parte della giuria e devono presentare in modo chiaro ed esaustivo il concept progettuale, le scelte strutturali e le strategie acustiche adottate.

1. Tavola di progetto (ISO A2 – formato pdf o jpg in lingua inglese)
Una tavola in formato ISO A2 (orientamento orizzontale o verticale) che dovrà presentare il progetto e come viene risolto il compromesso tra connessione strutturale e disaccoppiamento acustico. È possibile includere testi brevi (in inglese); saranno particolarmente apprezzati schemi, diagrammi e rappresentazioni sintetiche che consentano una rapida comprensione delle strategie progettuali adottate e del bilanciamento tra esigenze strutturali e acustiche. Nell'elaborato devono essere presenti almeno:
- 1 pianta
- 1 prospetto
- 1 render o 1 fotografia
- 1 sezione esaustiva che mostri chiaramente il sistema strutturale adottato (es. Timber Frame, X-LAM, post-and-beam, ecc.)
- dettagli costruttivi o nodi significativi che illustrino l'impiego dei prodotti Rothoblaas per risolvere le sfide strutturali e acustiche

2. Relazione di progetto (2 pagine A4 – formato pdf)
La relazione potrà essere redatta nella lingua preferita dal partecipante e dovrà fornire le informazioni necessarie alla valutazione secondo i criteri del concorso (si veda il paragrafo "Criteri di valutazione").
La relazione dovrà includere:
- descrizione dei lavori, ubicazione e principali dati geometrici (numero di piani, volumetria dell'edificio, superficie in pianta);

- scelte strutturali: descrizione del sistema portante, motivazioni delle scelte progettuali
- prestazioni acustiche: descrizione delle strategie adottate per il disaccoppiamento e il raggiungimento di comfort acustico
- integrazione tra architettura, struttura e prestazioni acustiche: criticità affrontate e scelte risolutive
- contributo dei prodotti Rothoblaas alle prestazioni strutturali e acustiche del progetto

3. Scheda anagrafica (1-2 pagine A4 – formato pdf in lingua inglese)

Un documento A4 (in inglese) in formato .pdf contenente**:**

- dati del progettista;
- dati del costruttore (se definito);
- dati del committente;
- documento di identità dell'iscritto al concorso;
- contatto per eventuali interviste.

Nota: In caso di progetti accademici, è possibile ipotizzare il luogo dell'intervento e un committente fittizio.

ELABORATI AGGIUNTIVI

La documentazione aggiuntiva non sostituisce gli elaborati sintetici obbligatori e sarà consultata dalla giuria solo in caso di necessità di approfondimento.
I partecipanti possono allegare documentazione supplementare utile alla comprensione del progetto, ad esempio: fotografie, render, schizzi, viste 3D, ulteriori disegni tecnici 2D, risultati di prove sperimentali, ecc. Sono preferibili file in formato .pdf e immagini in alta risoluzione in .jpg. Altri formati possono essere accettati purché facilmente consultabili. Per agevolare il lavoro della giuria, si richiede di limitare la dimensione del materiale inviato a quanto strettamente necessario per la comprensione del progetto. La giuria si riserva di non prendere in considerazione materiali ridondanti o eccessivamente voluminosi o che non apportino elementi utili alla valutazione.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

I progetti saranno valutati da una giuria internazionale composta da esperti riconosciuti nei campi dell'ingegneria strutturale, dell'acustica e dell'architettura in legno. I giurati non avranno alcun legame diretto con Rothoblaas. Durante la fase di esame dei progetti candidati, la giuria sarà supportata da due collaboratori interni di Rothoblaas, che si occuperanno esclusivamente della gestione dei materiali e della logistica. La scelta dei finalisti rimarrà interamente a discrezione della giuria.
Qualora tra i progetti candidati vi fossero proposte riconducibili, a qualsiasi titolo, allo studio professionale, all'azienda o all'organizzazione di appartenenza di uno dei membri della giuria, tale giurato non prenderà parte alla valutazione del progetto interessato né alle relative discussioni e deliberazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE/SELEZIONE

La giuria valuterà i progetti sulla base dei seguenti criteri:

1. Compromesso prestazionale: struttura e acustica

La sfida del concorso consiste nel trovare il giusto equilibrio tra due esigenze spesso contrastanti: garantire la continuità strutturale necessaria alla resistenza dell'edificio e, allo stesso tempo, limitare la trasmissione delle vibrazioni per migliorare il comfort acustico.

La giuria valuterà la capacità del progetto di conciliare efficacemente connessione strutturale e disaccoppiamento acustico nel rispetto delle normative e dei requisiti prestazionali eventualmente applicabili. Sarà particolarmente apprezzata la scelta consapevole e ben motivata delle soluzioni Rothoblaas adottate.

2. Integrazione progettuale

Saranno valorizzati i progetti che integrano architettura, struttura e acustica in una strategia progettuale coerente, trasformando un potenziale vincolo tecnico in un'opportunità progettuale. Particolare attenzione sarà riservata alle soluzioni che affrontano il tema dell'acustica direttamente nel sistema costruttivo, attraverso il disaccoppiamento strutturale, anziché ricorrere prevalentemente all'aggiunta di rivestimenti o strati correttivi.

Le soluzioni Rothoblaas consentono di intervenire direttamente nei punti di trasmissione delle vibrazioni, migliorando le prestazioni acustiche senza compromettere le prestazioni strutturali. Questo approccio può favorire la realizzazione di elementi portanti in legno a vista, come pareti o solai in X-LAM, riducendo l'impiego di finiture aggiuntive e valorizzando il potenziale architettonico del materiale.

3. Uso responsabile dei materiali

La giuria valuterà la capacità del progetto di ridurre l'impatto ambientale attraverso l'utilizzo prevalente del legno negli elementi strutturali e un impiego efficiente delle risorse. Sarà apprezzata la capacità di motivare le scelte dei prodotti anche in base al loro impatto ambientale e l'impiego di soluzioni progettuali che consentano di raggiungere le prestazioni richieste con un minore impiego di materiali, strati costruttivi o risorse.

4. Approfondimenti tecnici (facoltativi)

Eventuali simulazioni, verifiche, misurazioni, prove sperimentali, certificazioni o altri documenti a supporto delle scelte tecniche saranno valutati positivamente. Tali approfondimenti non costituiscono un requisito obbligatorio per la partecipazione, ma contribuiranno a una migliore comprensione e validazione della proposta progettuale.

5. Selezione di finalisti e vincitori

La giuria selezionerà i 4 progetti finalisti sulla base dei criteri di valutazione indicati nel presente regolamento. I 4 finalisti presenteranno i progetti durante il Mass Timber Seminar International 2027; al termine delle presentazioni il pubblico dell'evento sarà invitato a esprimere la propria preferenza tramite votazione. L'individuazione dei 2 progetti vincitori avverrà mediante combinazione del punteggio attribuito dalla giuria tecnica (70%) e del voto espresso dal pubblico del Mass Timber Seminar International 2027 (30%). I punteggi saranno normalizzati e ponderati in modo da garantire il rispetto delle percentuali indicate.

rothoblaas

Per costruire e per lavorare in sicurezza

ESCLUSIONE DAL DPR 430/2001:

Il presente concorso è escluso dall'ambito applicativo del DPR 430/2001 "Regolamento concernente la revisione organica della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali, ai sensi dell'articolo 19, comma 4, della legge 27 dicembre 1997, n. 449". In forza delle caratteristiche definite nel presente Regolamento, il concorso in oggetto configura infatti una delle ipotesi di esclusione di cui all'art. 6, lettera a): trattasi di un concorso indetto per la presentazione di un progetto in ambito commerciale/industriale, nel quale il conferimento del premio all'autore dell'opera rappresenta il riconoscimento del merito personale e un titolo d'incoraggiamento nell'interesse della collettività.

USO DI FOTOGRAFIE, IMMAGINI, MATERIALI DI PROGETTO

I partecipanti riconoscono a Rothoblaas licenza gratuita e non esclusiva per l'uso delle fotografie e/o immagini dei progetti (le "Immagini") che vengono condivise con Rothoblaas o che Rothoblaas possa reperire altrimenti, nonché il diritto di realizzarne ulteriori al momento della consegna, esposizione o altro uso dei prodotti stessi. Questa autorizzazione include la possibilità di utilizzare le Immagini a scopo di ricerca, archiviazione, referenza o illustrazione di servizi, nonché di copiare, riprodurre, elaborare, trasmettere, pubblicare e distribuire in formato digitale e cartaceo (attraverso tutti i media attualmente conosciuti e quelli che potranno essere sviluppati in futuro) le Immagini per scopi commerciali e non. L'autorizzazione si intende senza limiti di tempo o di estensione geografica e si considera valida anche dopo la scadenza o la risoluzione del contratto tra le parti.

PRIVACY POLICY

La presente Privacy Policy è resa dal titolare del trattamento nel rispetto dell'articolo 13 del Reg. UE 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati).

TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Il titolare del trattamento dei dati personali da Lei forniti è ROTHO BLAAS SRL, con sede legale in I-39040 Cortaccia (BZ), Via dell'Adige N. 2/1, P.IVA IT 01433490214. Per qualsiasi segnalazione, richiesta o per l'esercizio dei diritti di cui all'articolo 15 e seguenti del Regolamento UE 679/2016, può rivolgersi al nostro referente privacy scrivendo una mail all'indirizzo seguente: privacy@rothoblaas.com.

TIPOLOGIA DEI DATI TRATTATI, FINALITÀ DEL TRATTAMENTO E BASE GIURIDICA

La partecipazione al concorso richiede la prestazione del consenso al trattamento dei seguenti dati personali:

A) Dati identificativi e commerciali: nome, cognome, e-mail, indirizzo di residenza, professione.
B) Immagini e video

La finalità del trattamento per i dati di cui al punto A è
- l'identificazione e l'ammissione alla partecipazione dei candidati al concorso "BUILD THE (IM)POSSIBLE";
- L'invio e la ricezione di comunicazioni inerenti all'organizzazione del concorso "BUILD THE (IM)POSSIBLE";
- Essere contattato per approfondimenti e interviste al fine di promuovere il concorso "BUILD THE (IM)POSSIBLE".

La finalità del trattamento per i dati di cui al punto B ha scopi di documentazione e pubblicitari: prestando il consenso alla realizzazione di foto e video, il partecipante accetta che Rotho Blaas utilizzi foto e video forniti dall'utente o effettuati prima, durante e immediatamente dopo l'evento, e il loro successivo utilizzo a titolo gratuito a scopi pubblicitari.

La base giuridica del trattamento è l'adempimento di obblighi contrattuali; il consenso dell'interessato.

NATURA DEL CONFERIMENTO DEI DATI

L'Utente è libero di fornire i dati personali riportati nei moduli di richiesta di partecipazione al concorso. Il mancato conferimento dei dati previsti come obbligatori, tuttavia non permette l'ammissione al concorso "BUILD THE (IM)POSSIBLE". Il mancato conferimento dei dati indicati come facoltativi invece potrebbe comportare la fornitura di un servizio incompleto.

COMUNICAZIONE A TERZI E DIFFUSIONE DEI DATI

Alcuni dati potranno essere comunicati per l'adempimento delle finalità indicate a: società del Gruppo; soggetti/società esterni ai quali la comunicazione dei dati personali risulti necessaria o comunque funzionale per l'esecuzione del servizio richiesto o gestione del rapporto contrattuale con l'interessato (società di hosting o società di servizi e/o professionisti che collaborano per la gestione delle comunicazioni commerciali) sotto il controllo del Titolare del Trattamento.

Il titolare del trattamento diffonderà i dati personali forniti dall'Utente di cui sopra tramite i propri canali di comunicazione web e in formato cartaceo, sia nell'ambito dello svolgimento del concorso, che per l'assegnazione del premio e per l'efficace svolgimento delle attività promozionali e di marketing precedenti, concomitanti e successive rispetto al concorso stesso.

TRASFERIMENTO VERSO PAESI TERZI

I dati personali forniti dall'interessato potranno essere trattati o trasferiti verso Paesi extra UE per le finalità sopra indicate nel rispetto della normativa vigente in tema di trasferimento dei dati verso Paesi Terzi e delle garanzie ivi previste (art. 44 e ss. Regolamento UE 679/2016).

MODALITÀ DEL TRATTAMENTO E TEMPI DI CONSERVAZIONE

Il trattamento dei dati raccolti avviene attraverso procedure informatiche o comunque mezzi telematici ad opera di soggetti, interni od esterni, a ciò appositamente incaricati ed autorizzati e impegnati alla riservatezza. I dati sono trattati e conservati con strumenti idonei a garantirne la sicurezza, l'integrità e la riservatezza mediante l'adozione di misure di sicurezza adeguate.

In particolare, l'invio delle comunicazioni relative al concorso avviene mediante invio di e-mail agli indirizzi forniti dai partecipanti stessi.

I dati personali forniti dall'interessato verranno conservati per un periodo di 10 anni dalla premiazione.

DIRITTI DEGLI INTERESSATI

In ogni momento l'interessato potrà esercitare i suoi diritti, conoscere i dati che lo riguardano, sapere come sono stati acquisiti, avere indicazione sui soggetti o categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati, verificare se sono esatti, completi, aggiornati e ben custoditi, ricevere i dati in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, revocare il consenso eventualmente prestato relativamente al trattamento dei dati in qualsiasi momento, chiederne la cancellazione ed opporsi in tutto od in parte all'utilizzo degli stessi. L'interessato ha altresì il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca e di proporre reclamo all'autorità di controllo competente, il Garante per la protezione dei dati personali, ove ritenga che il trattamento che lo riguarda violi il Regolamento di cui sopra.

Il SOGGETTO PROMOTORE del concorso è Rotho Blaas SRL

FAQ

Il progetto sottoposto dovrà includere solo prodotti Rothoblaas?
L'utilizzo esclusivo di prodotti Rothoblaas non è un requisito per la valutazione. Il progetto deve però includere **almeno un prodotto Rothoblaas per le connessioni strutturali e almeno un prodotto Rothoblaas per il miglioramento delle prestazioni acustiche**. Entrambi devono contribuire in modo significativo agli obiettivi del progetto. Consulta la sezione "Risorse" per scaricare il materiale relativo ai prodotti di riferimento.

È possibile concorrere con un progetto già realizzato?
Sì, è possibile partecipare con progetti già costruiti. È inoltre consentito concorrere con revisioni o reinterpretazioni progettuali di edifici esistenti, purché coerenti con il tema del concorso.

Ci sarà una cerimonia di premiazione?
La cerimonia di premiazione si terrà durante l'edizione del Mass Timber Seminar International 2027 nella nostra sede di Cortaccia (BZ).

Nel caso facessi parte di un gruppo di studio/azienda/studio tecnico il premio viene assegnato a me o a tutti i componenti?
Il premio sarà conferito a chi sottoporrà il progetto tramite il modulo d'iscrizione al concorso.

Chi sceglierà i vincitori?
La giuria tecnica seleziona i 4 finalisti. I 2 vincitori vengono scelti combinando il giudizio della giuria tecnica e il voto del pubblico del Mass Timber Seminar International 2027, secondo le modalità descritte nel regolamento.

Ho bisogno di assistenza, come posso contattarvi?
Per qualsiasi dubbio legato al concorso potete rivolgervi a buildtheimpossible@rothoblaas.com

È possibile contattare un vostro consulente per dubbi sul progetto che sto realizzando?
Per questioni tecniche legate agli aspetti progettuali scrivi a buildtheimpossible@rothoblaas.com

Esiste un limite di peso per i file ZIP caricati?
Non ci sono limiti al peso degli allegati; si invita tuttavia a caricare file di dimensioni adeguate per un'analisi ottimale dei materiali da parte della giuria.

Che tipo di file sono ammessi per il caricamento?
Sono preferibili file di tipo .pdf e immagini tipo .jpeg ad alta risoluzione. Tuttavia, non ci sono vincoli tecnici per l'utilizzo di altri formati, purché facilmente consultabili.

È necessario presentare misurazioni o certificazioni acustiche?
No. Non è obbligatorio presentare test sperimentali o certificazioni. Tuttavia, la presenza di simulazioni, verifiche, risultati di prova o altri approfondimenti tecnici a supporto delle scelte progettuali potrà contribuire a una migliore comprensione del progetto da parte della giuria.